

RELATÓRIO
ANUAL

iBT
2023



ÍNDICE

MENSAGEM DA ADMINISTRAÇÃO3

QUEM SOMOS4

DESTAQUES DE 20235

COMUNICAÇÃO E MARKETING6

NOSSA ESTRUTURA7

ESTRATÉGIA E ATUAÇÃO10

NOSSO COMPROMISSO10

SUSTENTABILIDADE FINANCEIRA11

NOSSO JEITO INOVADOR DE CAPTAR12

COMO DOAR14

GOVERNANÇA15

1

2

DESEMPENHO EM 202316

OFICINAS17

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA18

LABORATÓRIO PILOTO DE DRAMATURGIA19

ESPETÁCULOS20

CONVOCATÓRIAS23

O QUE ESTÁ POR VIR26

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO26

CONVOCATÓRIA NACIONAL DE PROJETOS27

CENTRO CULTURAL IBT27

ESPETÁCULOS28

FESTIVAL DE TEATRO IBT DE MANAUS29

3

4

MENSAGEM DA ADMINISTRAÇÃO

Se fosse possível resumir a atuação do iBT em 2023 em apenas uma palavra, diria que foi expansão. Expandimos o número de oficinas no nosso Centro Cultural. Expandimos a cessão do uso das salas, com 12 grupos ensaiando gratuitamente. Expandimos nosso pilar de formação profissional, com a criação do Laboratório de Dramaturgia. Expandimos a atuação para além do prédio do iBT, com a incubadora artística Casulo, em parceria com o Centro Cultural São Paulo. Expandimos nossa Convocatória, que passou a contemplar três projetos e ter maior abrangência geográfica. Expandimos nossa maturidade organizacional e nossos processos internos, principalmente de criação de uma estrutura direcionada para sustentabilidade financeira da organização. Expandimos em muitas outras frentes, como você vai conferir ao longo deste Relatório de Atividades que preparamos com tanto carinho.

E o que falar do Mundaréu de Mim? Os números falam por si só. Posso dizer que essa expansão, fruto do trabalho duro de muitas pessoas, gerou diversos frutos e o que é mais gratificante deles é o reconhecimento.

Receber o reconhecimento da classe, dos patrocinadores e da plateia que assiste aos espetáculos é muito especial, pois mostra que estamos conseguindo atingir os três públicos que são a essência da existência do nosso instituto. Não é fácil equilibrar esses três pratinhos, mas é fundamental para a perenização e longevidade do iBT.



Em 2024, seguiremos essa expansão, desta vez alçando voos maiores para uma atuação nacional. Estamos bastante atentos à necessidade de não perder esse cuidado com os artistas e demais agentes do cenário teatral. Essa escalada é muito importante para nosso plano de efetivamente ser o Instituto Brasileiro de Teatro. Entre as 10 maiores instituições culturais do País nenhuma é de teatro. Queremos ocupar esse espaço. Não por vaidade. Mas para dar ao teatro a relevância que ele merece e foi negligenciada durante muitos anos.

Como diretor executivo do iBT posso dizer que dá muito trabalho fazer todas essas realizações, mas o que nos move é o amor ao teatro. É acreditar fielmente no poder transformador do teatro e no prazer de trabalhar com isso. É o que faz o teatro perdurar. É o que nos move. E é assim que seguiremos trabalhando.

Obrigado a cada um que esteve conosco nesta jornada! Vamos juntos por muito mais em 2024!

Oliver Tibeau, diretor executivo do iBT

QUEM SOMOS



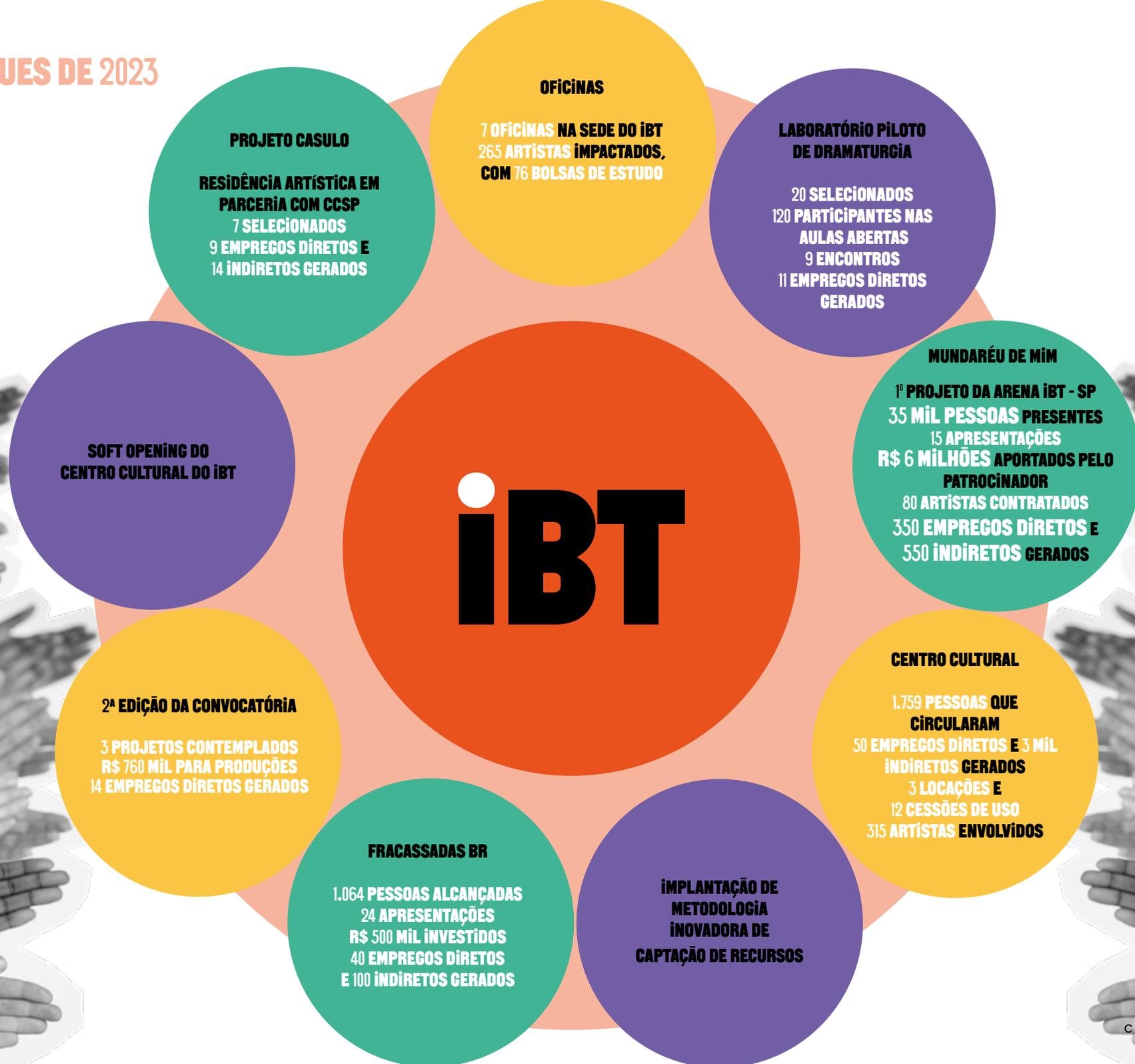
Muito prazer.

Somos o iBT (Instituto Brasileiro de Teatro), uma organização sem fins lucrativos que surgiu em 2022 com a missão de popularizar o teatro brasileiro e viabilizar que os profissionais da classe artística possam, efetivamente, viver deste ofício.

Buscamos viabilizar uma nova forma de fazer teatro no Brasil ao promover a popularização do teatro – por meio de espetáculos gratuitos ou de preços altamente populares –, a valorização dos artistas e a aproximação das empresas patrocinadoras ao nosso rico contexto cultural.

Para isso, contamos com uma governança sólida, gestão e operação profissionais e sustentabilidade financeira, pilares indispensáveis para transformar a realidade do teatro nacional. Ao longo deste relatório vamos detalhar como fazemos isso.

DESTAQUES DE 2023



COMUNICAÇÃO E MARKETING

A comunicação é estratégica para a execução das nossas atividades. Em 2023 obtivemos resultados bem expressivos, que levaram o iBT a um novo patamar de exposição qualificada. Isso só foi possível graças ao investimento feito em contratação de equipe multidisciplinar de mídia, criação e conteúdo, além da contratação de agências parceiras para assessoria de imprensa e projetos específicos.

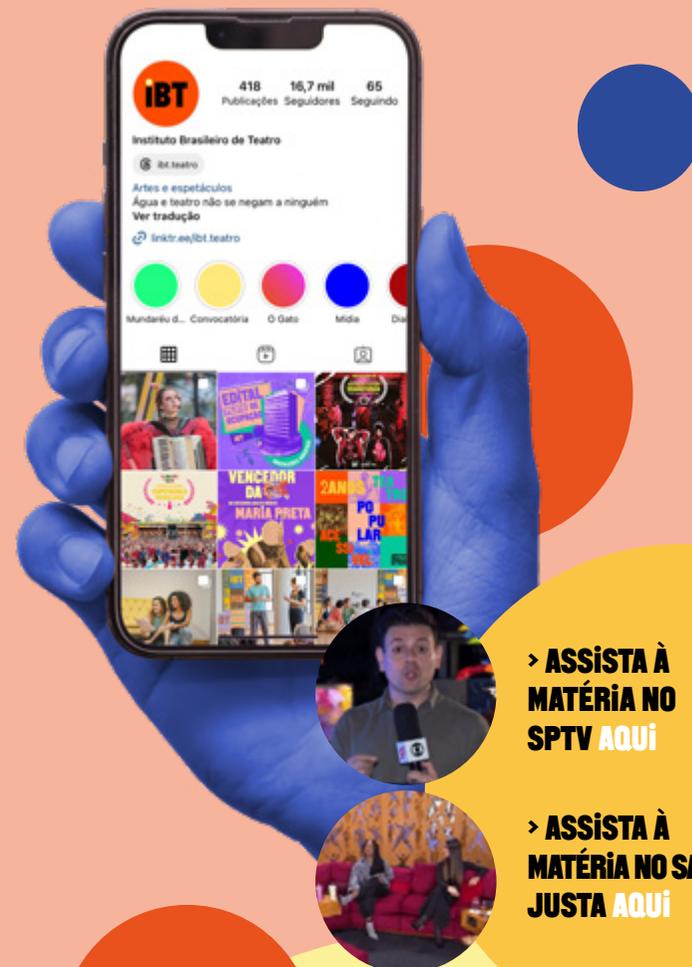
Nossas redes sociais se tornaram o principal canal de diálogo e relacionamento com os mais diversos stakeholders. Ao mesmo tempo em que dão transparência para a divulgação de convocatórias, audições, bolsas e demais atividades voltadas à classe artística, possibilitam estabelecermos uma conexão mais direta com o público que assiste às nossas produções.

Após a temporada do Mundaréu de Mim, tivemos um salto bastante importante no número de seguidores do Instagram, a rede mais relevante para nós, saltando de 3 mil para 16 mil seguidores em poucos meses. Atuamos também no Facebook, LinkedIn e TikTok. Fechamos o ano com um alcance digital de 9,4 milhões de pessoas nas redes sociais, resultado que nos dá a certeza de estarmos no caminho certo.

Sabemos que a construção de uma reputação forte se dá a partir de uma comunicação frequente e proativa. Como forma de levarmos as mensagens do iBT para empresários e possíveis apoiadores, traçamos uma estratégia de relações públicas que contemplou reportagens em veículos de negócios, como o Valor Econômico e o Infomoney, e outros voltados para marketing e comunicação, como o Meio & Mensagem.

Outra frente importante de atuação foi a divulgação de nossas peças. Destinamos 20% da verba dos espetáculos para sua divulgação, o que contempla produção e compra de mídia online – redes sociais, contratação de influenciadores, sites especializados e Google – e offline, passando por rádio, lambe lambe e até carro de som, a depender do que faz sentido para cada situação.

Mundaréu de Mim foi nossa grande divulgação de 2023 e, por isso, contou com uma campanha bastante estruturada que contemplou, além das mídias já citadas, exposição no metrô e relógios de rua de São Paulo, com investimento total de pouco mais de R\$ 300 mil. O espetáculo obteve também uma mídia espontânea bem significativa, com 45 reportagens nos mais diversos veículos de rádio, TV e jornal, sem contar a divulgação orgânica por influenciadores digitais.



> ASSISTA À
MATÉRIA NO
SPTV AQUI

> ASSISTA À
MATÉRIA NO SAÍÁ
JUSTA AQUI

ALCANCE DIGITAL DE **9,4 MILHÕES**
DE PESSOAS NAS REDES SOCIAIS

+ DE **21,7 MILHÕES** DE IMPRESSÕES
NAS REDES SOCIAIS

45 REPORTAGENS NA IMPRENSA

INVESTIMENTO DE **R\$ 500 MIL** EM
COMPRA DE MÍDIA ONLINE E OFFLINE

SEDE DO iBT

Localizado em um ponto estratégico no miolo histórico do centro da cidade de São Paulo, entre o Teatro Renault e a Catedral da Sé, com fácil acesso via transporte público, o Centro Cultural de Artes Cênicas do iBT surgiu para servir como ponto de encontro de toda a classe artística, que pode ensaiar e criar no espaço, por meio de sistema online de agendamento.

Uma ocupação grandiosa que, de forma autêntica, busca acolher o público e conectar histórias ao oferecer experiência, imersão e aprendizado de forma única, em uma região da cidade que precisa e merece ser valorizada. Este ecossistema cultural chega com uma estrutura de ensaio e criação, um térreo com equipamentos de estudo de uso público, cafeteria, restaurante, salão de eventos, festas e bar, além de um mirante que dará aos visitantes infinitas possibilidades de inspiração, não apenas para a classe artística, mas também daqueles que se permitirem viver uma nova experiência.

Iniciamos em 2023 uma ampla reforma no edifício de 13 andares. Mesmo assim, não deixamos de ocupar parcialmente o Centro Cultural. Fizemos um soft opening que permitiu que o espaço cumpra seu objetivo principal, de ser uma casa aberta para todos que se relacionam com o teatro direta ou indiretamente.

Durante o ano, 12 espetáculos e grupos de teatro ensaiaram nas nossas salas, com 165 artistas envolvidos. Além disso, locamos nossos espaços para a Companhia de Balé da Cidade de São Paulo ensaiar e para uma produtora de vídeo gravar uma campanha.

QUANDO A OBRA ESTIVER CONCLUÍDA, O PRÉDIO ABRIGARÁ:

- **20 SALAS DE ENSAIO E ESPAÇOS DE CRIAÇÃO**
- **2 MIL PESSOAS POR DIA**
- **6.240 HORAS DE ESPAÇO MENSAL GRATUITO**



LOCAÇÕES E CESSÃO DE USO

LOCAÇÕES EM 2023

- **BALÉ DA CIDADE DE SP**
50 PESSOAS ENVOLVIDAS
- **PRÓDIGO FILMES/CAMPANHA 99 TÁXI**
100 PESSOAS ENVOLVIDAS
- **T4F - O REI LEÃO**
150 PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS
ENTRE ENSAIOS, PROVAS DE
FIGURINO E AUDIÇÕES

CESSÃO DE USO

12 ESPETÁCULOS E GRUPOS DE TEATRO E
165 ARTISTAS ENVOLVIDOS

PROJETOS QUE ENSAIARAM AQUI:

- Ensaio Gato Malhado - Cia Novelo
- Ensaio Fracassadas
- Espetáculo A Grande Obra
- Espetáculo A Visita
- Espetáculo Peça para Emagrecer
- Projeto novo Vinícius Calderoni
- Cia Colhento Contos
- Grupo Boi da Garoa
- Espetáculo Catimba - Produtora 2 mililitros
- Grupo Ilu Obá de mim
- Ibsen Bergman
- Cia Superbazar (ensaio e apresentação para ONG)

NOSSA EQUIPE

Como forma de sustentar o crescimento das atividades realizadas pelo iBT, investimos bastante na contratação de profissionais ao longo de 2023. O iBT fechou o ano com mais de 50 pessoas na equipe, focadas em apoiar em todas as missões às quais o instituto se desafia a entrar, desde o auxílio de realização de espetáculos, passando pela captação de recursos e pelas áreas de apoio, como Comunicação, Relações Institucionais, entre outras. É uma equipe engajada e diversa, que faz acontecer.

ACREDITAMOS QUE PROMOVER A DIVERSIDADE NA NOSSA ORGANIZAÇÃO É FUNDAMENTAL PARA ATINGIR OS OBJETIVOS QUE ALMEJAMOS.

CERCA DE 75% DA NOSSA EQUIPE É FORMADA POR PESSOAS PERTENCENTES A GRUPOS HISTORICAMENTE EXCLUÍDOS DO MERCADO DE TRABALHO, COM PESSOAS NEGRAS, MULHERES, LGBTQIAPN+ E 50+.

Além da nossa equipe interna, temos orgulho de contribuir para a geração de empregos em toda a cadeia do teatro. As atividades que tiveram algum vínculo com o iBT geraram um total de mais de 450 empregos diretos e de 3,5 mil empregos indiretos no último ano.

ESTRATA TEGIA E ATUAÇÃO

2.

ESTRATÉGIA DE ATUAÇÃO

NOSSO COMPROMISSO

O iBT é uma engrenagem de reconstrução da cultura no País. Somos a ponte que liga três forças poderosas: as produções teatrais, o público e a iniciativa privada. É assim que conseguimos viabilizar nossos objetivos de promover a popularização do teatro, a valorização da classe artística e a conexão maior com as empresas e doadores privados.

O iBT PÕE A RODA PARA GIRAR

VIABILIZA PROJETOS
ARTÍSTICOS
DE QUALIDADE

INVESTE NA FORMAÇÃO E
PROFISSIONALIZAÇÃO DA CLASSE

PEÇAS DE GRANDE ALCANCE
E ACESSÍVEIS

E se o Brasil tem problemas estruturais a serem resolvidos para combater a LGBTfobia e o racismo, por exemplo, entendemos que é responsabilidade do iBT participar desta transformação de mudanças profundas, **na luta por uma sociedade inclusiva e respeitosa.**

A valorização da diversidade está presente em todas as nossas iniciativas, desde a contratação de profissionais e da criação de espaços seguros até como critério para os projetos que apoiamos.

Faz parte da nossa missão conectar empresas com espetáculos e ações marcantes. É a oportunidade de gerar awareness e valor compartilhado, uma colaboração que aumenta a credibilidade da marca e atrai olhares não só de consumidores, mas de colaboradores que se identificam e se engajam, o que fortalece e expande a cultura da empresa. Ao apoiar os projetos do iBT, as marcas impactam a sociedade positivamente e constroem uma reputação social.

Dado que nossos eventos são gratuitos e arrastam multidões, entendemos que é um poder de transferência de mensagem muito grande para os patrocinadores. Além de ter a marca exposta para milhões de pessoas, seja em dias de espetáculo, no Centro Cultural ou mobiliário urbano pelas cidades, investir no teatro nacional corrobora com uma mensagem clara de compromisso com a cultura nacional e o bem-estar das pessoas.

Desde o início de atividades, em 2022, até o fim de 2023, o iBT angariou um total de R\$ 30 milhões provenientes de investimentos diretos do setor privado ou via utilização de Leis de Incentivo à Cultura, para realizar os mais diversos projetos e ações. Durante 2023, contamos com o importante aporte de R\$ 6 milhões da Rico, plataforma de serviços financeiros do Grupo XP Inc., que viabilizou a produção do Mundaréu de Mim.

Agradecemos também aos parceiros DSV e Vitopell, que contribuíram para a execução de atividades da classe artística.

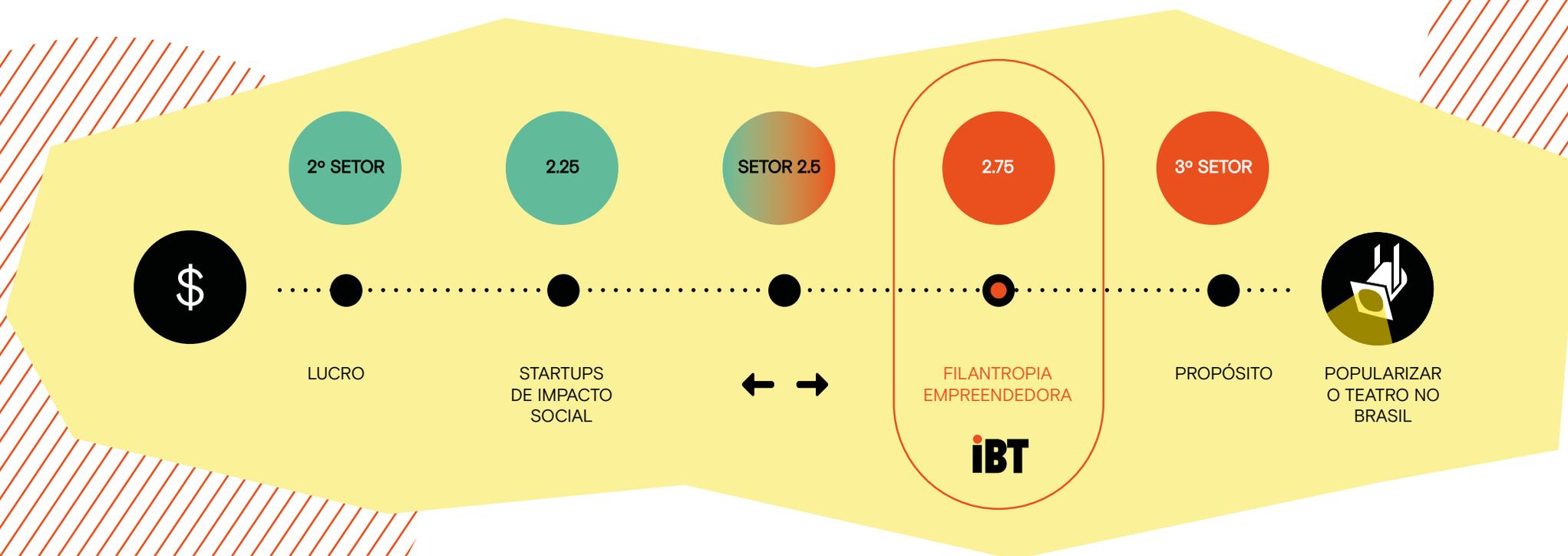
NOSSO JEITO INOVADOR DE CAPTAR

Entendemos que a captação de recursos é chave para a perenização das atividades do iBT ao longo do tempo. Para crescer exponencialmente e levarmos o iBT para o Brasil afora, é necessário investir em gente e em estrutura.

O ano de 2023 marcou a estruturação da nossa equipe de captação, composta por oito profissionais com experiência no terceiro setor e na captação de recursos para organizações. Mais do que isso, implantamos uma visão que se vê comumente no mundo corporativo, não em organizações.

Construímos uma entidade filantrópica empreendedora que usa o propósito como combustível para as ações dos apoiadores. Essa mentalidade inovadora possibilita que nos coloquemos como parte do chamado setor 2.75, uma segmentação de negócio social e de impacto.

Isso significa que estamos na área sem fins lucrativos, sem objetivo de obter lucro, mas utilizamos métodos da iniciativa privada.



NOSSO JEITO INOVADOR DE CAPTAR

Implantamos, em 2023, um processo de prospecção baseado em uma metodologia chamada Receita Previsível, criada pelo engenheiro Aaron Ross. Segmentamos a venda com pessoas especializadas.



Um time interno fica responsável por gerar novas oportunidades para os executivos de captação, com o objetivo de facilitar a negociação, entregando leads mais qualificados para a geração de negócios. Além disso, os profissionais são preparados para entender o que as empresas querem e como gera valor para elas.

Entendemos que, mesmo que determinada empresa não feche patrocínio conosco, estamos contribuindo um processo de educação para a iniciativa privada, que muitas nem sabe que podem usar recurso e de que forma usar. Esse pensamento é o que vai permitir que as mudanças, de fato, aconteçam.



COMO DOAR

Por meio de leis federais, estaduais ou municipais de renúncia fiscal, as empresas podem contribuir com projetos que beneficiam as comunidades com educação e cultura, ajudando o iBT no desafio de tornar o teatro cada vez maior e mais acessível.

LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA (LEI ROUANET): verba oferecida pelo governo federal para uma iniciativa privada fomentar a cultura, em troca de um benefício fiscal. Todas as empresas tributadas com base no Lucro Real podem investir até 4% valor do IRPJ a pagar.

PROAC ICMS: estímulo ao patrocínio em troca de descontos em impostos. Legislação aprovada para contribuintes sediados no Estado de São Paulo. Abate 3% do valor do ICMS.

PROMAC: O Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais tem como objetivo incentivar projetos culturais e artísticos por meio da renúncia fiscal na cidade de São Paulo. Abate 20% do valor do ISS ou IPTU.

>> **CLIQUE AQUI PARA SABER MAIS SOBRE O ASSUNTO.**

Contamos também com o formato de doação direta. Entre em contato com nossa equipe de Relações Institucionais para saber mais: thalita@ibt.art ou **+55 11 98388-7295**.

GOVERNANÇA

Se queremos um instituto forte, perene e com credibilidade junto ao mercado, sabemos da importância de seguir as boas práticas de governança e transparência. Uma das maneiras de garantirmos esse alinhamento é a participação do nosso conselho de administração, formado por cinco pessoas (Guto Portugal, Elisa Volpato, Oliver Tibeau, Samya Pascotto e José Aragão) que possuem ampla experiência no cenário teatral nacional. Eles se reúnem bimestralmente – ou extraordinariamente, quando necessário – para discutir os assuntos do iBT e ajudar a gestão do instituto na tomada das decisões estratégicas.

Um dos principais avanços ao longo de 2023 foi a contratação de um escritório de advocacia com ampla experiência no terceiro setor e em negócios sociais para nos apoiar, sobretudo, na revisão do nosso Estatuto, trabalho que será concluído ao longo de 2024.



DESEM PENHO

EM 2023

3.

DESEMPENHO EM 2023

Ao longo de 2023 desenvolvemos uma série de ações para fazer frente aos desafios alinhados ao **nosso propósito de transformar a cena teatral brasileira**, que passaram pela aceleração da profissionalização de grupos e artistas, desde a capacitação até o auxílio de realização de espetáculos, a realização de espetáculos, garantindo acesso universal por meio de ingressos gratuitos ou a preços acessíveis. Para isso ser viável atuamos fortemente na captação de investimentos do setor privado.

OFICINAS

As oficinas realizadas em nosso Centro Cultural representaram o principal vetor de formação de profissionais ao longo de 2023. Foram realizadas sete oficinas, com um total de 265 artistas impactados, 76 dos quais tiveram bolsa para participar.

Além da diretora teatral Duda Maia, que realizou quatro edições da oficina Corpo Criador, contamos com duas ilustres presenças internacionais. A diretora sueca Bim de Verdier ministrou a oficina Tempo e Espaço na Perspectiva do Ator. Já a professora de canto russa Polly Gutman nos prestigiou com uma oficina que aprimorou o canto com o método CVT (Técnica Vocal Completa), desenvolvido por Cathrine Sadolin e com orientações para pessoas interessadas em voz, profissionais ou iniciantes. Tivemos, ainda, a oficina Diálogos em Corpo/Terreiro (Orixás) da bailarina e coreógrafa Vera Passos, voltada exclusivamente a pessoas pretas.

• **CORPO CRIADOR (4 EDIÇÕES)**
90 pagantes + 40 bolsistas (130 total)

• **OFICINAS BIM DE VERDIER - TEMPO E ESPAÇO**
38 pagantes + 10 bolsistas (48 total)

• **OFICINA VERA PASSOS 2023**
48 pessoas + 16 bolsistas (64 no total)

• **OFICINA POLLY GUTMAN - TÉCNICA VOCAL**
13 pagantes + 10 bolsistas (23 no total)



COM A PALAVRA, QUEM FAZ ACONTECER

Falar de Duda Maia é trazer carinho para a palavra. Nosso encontro me transformou profundamente, intimamente e cotidianamente quero trazer os exercícios que aprendi com ela para minha estrutura corporal. Esse pós-pandemia faz com que a gente fique um pouco perdido sobre como retomar a vida. Encontrar com ela, participar da oficina, adquirir essa consciência articular e respiratória fortaleceu demais minha autoestima, até para retomar meu trabalho como intérprete. Fazer parte do elenco do Mundaréu de Mim me organizou de uma forma muito positiva. Essa experiência abriu meus olhos para a lida com o público. Saio dessa primeira temporada com grande aprendizado. É uma experiência que vou levar para o resto da minha vida. Me sinto muito honrado de fazer parte dessa família iBT.

Castilho, participante de oficina e do elenco de Mundaréu de Mim



Ao longo do ano (2023) realizei com quatro oficinas no Centro Cultural. O iBT me oferecia uma sala gratuitamente para que eu pudesse dar a oficina com um valor possível para os artistas e, em troca, cada oficina contava com 10 bolsistas trazidos pelo instituto. Recebi artistas maravilhosos que sem esta parceria eu talvez nem chegasse a conhecer. Levo no coração essas experiências e tenho um carinho e um respeito imenso por essa galera apaixonada por teatro, que representa o olhar para a cultura que o Brasil necessita. Que cada vez mais empresas olhem para esse espaço e invistam nele, pois o iBT realiza a conexão mais profunda entre o artista e o povo. Arte feita com diversidade para todas, todos e todes.

Duda Maia, diretora artística do Mundaréu de Mim



RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

Outra atividade importante de formação foi o projeto Casulo, residência artística desenvolvida em parceria com o Centro Cultural São Paulo (CCSP). No total, 14 artistas receberam pequenas provocações de expoentes das várias áreas da criação teatral (direção, dramaturgia, iluminação, cenário, figurino, trilha sonora/direção musical, preparação corporal e produção) com o objetivo de experienciarem o que compete a cada função no decorrer do processo criativo.

Oferecemos sete bolsas de R\$ 2 mil mensais para que pessoas periféricas pudessem estar lá, porque sabemos como é difícil uma pessoa que está trabalhando conseguir se dedicar no processo de incubador. Foi uma forma de expandir a nossa atuação para além dos muros do iBT.

• 308 INSCRITOS

• 4 PARTICIPANTES

• 7 ARTISTAS COM BOLSA MENSAL DE R\$2MIL DO iBT



“ COM A PALAVRA, QUEM FAZ ACONTECER

O iBT e eu estabelecemos relações em diversas esferas: profissional (quando, logo de início, sou convidada a integrar a comissão de avaliação do edital piloto), parceria (quando eles aceitam pagar as bolsas dos participantes do Casulo, no CCSP), público (quando vou assistir Mundaréu de Mim e me encanto com tudo o que é oferecido gratuitamente ao público) e afetiva (quando olho pro ano de 2023 e vejo o quanto estivemos juntas, inclusive voltando a ser da comissão de avaliação do edital de circulação). Vejo na instituição uma potência privada para alavancar projetos, justo onde sempre aprendemos a levantar com pouco, nos levando a acreditar que é possível que pode ter uma dignidade financeira ao se viver de arte no Brasil.

Aline Mohamad, coordenadora do Centro Cultural São Paulo

”

LABORATÓRIO PILOTO DE DRAMATURGIA

Com foco no desenvolvimento e qualificação de dramaturgos, lançamos em 2023 o Laboratório Piloto de Dramaturgia do iBT, criado para fomentar a leitura e a discussão aprofundadas de textos teatrais e a escrita para a cena, entendida em toda sua diversidade contemporânea.

Com a direção de Silvia Gomez e coordenação de Angela Ribeiro e Guto Portugal, os 20 participantes tiveram uma imersão de conteúdos, trocas e ensinamentos, divididos entre aulas abertas e fechadas durante o ano. Além de novos talentos, contamos com a participação de autores já renomados que vieram beber um pouco dessa fonte. Oferecemos, ainda, duas bolsas-auxílio de R\$1.350,00 mensais para contribuir com a permanência e promoção da diversidade de classes.

Nosso laboratório tem um potencial de criação muito forte e podemos assegurar que veio para ficar. Ficamos feliz de termos conseguido, já na primeira turma do laboratório, reunir grandes nomes do teatro, como Jô Bilac, Janaína Leite, Leonarda Gluck e Lola Arias. As aulas abertas contaram com a presença de 120 participantes.

Para a edição de 2024, teremos algumas novidades. Será um formato em que cada aluno escreverá um espetáculo e uma das dramaturgias será publicada em 2025 (leia mais em “O que está por vir”).

• **183 INSCRITOS**

• **20 SELECIONADOS FIXOS + 120 PESSOAS NAS AULAS ABERTAS = 140 NO TOTAL**

• **9 ENCONTROS**

• **R\$1.350 INVESTIDOS EM BOLSA AUXÍLIO**

COM A PALAVRA, QUEM FAZ ACONTECER

“Meu balanço é muito positivo. Foi uma parceria muito feliz. Conseguimos trazer nomes de dramaturgos muito importantes para trocar. Nossas próprias aulas também foram muito frutíferas. E essa dinâmica de ter um piloto esse ano permitiu que vislumbrássemos o melhor formato para o laboratório de dramaturgia continuar. Percebemos que existe uma demanda muito grande por essa troca, um desejo muito grande de pôr a mão na massa da escrita e que essa escrita seja ouvida, receba um retorno. Então eu acho que o Laboratório de Dramaturgia cumpre uma lacuna de formação.”

Silvia Gomez, diretora do Laboratório de Dramaturgia



ESPETÁCULOS

MUNDARÉU DE MIM

Se 2023 foi um divisor de águas para o iBT, boa parte disso se deve ao Mundaréu de Mim.

O espetáculo musical inédito e 100% nacional reuniu 35 mil pessoas em 15 apresentações realizadas ao longo do mês de outubro, em megaestrutura montada ao ar livre no Parque da Água Branca, na Zona Oeste da capital, denominada Arena iBT. O espetáculo contou com um cenário de 22 metros de largura e uma grandiosa torre que se elevava ao vivo, chegando a 7 metros de altura.

Com dramaturgia e letra de Vitor Rocha, composição de Gui Leal e direção artística de Duda Maia – vencedora do prêmio Shell 2017 –, Mundaréu de Mim foi apresentado pelo Ministério da Cultura, pela Rico, plataforma de serviços financeiros do Grupo XP Inc., que aportou R\$ 6 milhões na produção.

Ambientado no carnaval, o espetáculo foi uma verdadeira ode à brasilidade e pensado cuidadosamente para que todo o país se veja representado. Do texto à música, que misturava ritmos típicos brasileiros, como frevo e samba-enredo, foi possível ver uma parte diferente de cada local do Brasil. E para reforçar ainda mais a representatividade, o elenco conta com atores e atrizes de diferentes regiões, como Espírito Santo, Bahia, Sergipe, Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro e Minas Gerais.

Muito além da entrada gratuita, Mundaréu de Mim foi pensado para ser um espetáculo completamente acessível e democratizado. Contou com um intérprete de libras incorporado à montagem como um dos personagens em cena, um telão mostrando legendas das músicas para aqueles com deficiência auditiva e audiodescrição para aqueles com deficiência visual. O espaço ainda tinha locais reservados para PCDs, pessoas obesas e com mobilidade reduzida. Estabelecemos também parcerias com ONGS, casas de acolhimento e escolas.

No total, foram 34 instituições envolvidas, com 1.920 pessoas impactadas que puderam assistir à apresentação e se divertir conosco.

MUNDARÉU DE MIM SE DIFERENCIOU DESDE SUA CONCEPÇÃO.

AS AUDIÇÕES DURARAM CINCO DIAS E TIVERAM A PARTICIPAÇÃO DE MAIS DE 500 INSCRITOS, DOS QUAIS 80 FORAM SELECIONADOS E ENSAIARAM DURANTE O PERÍODO DE TRÊS MESES.

VENCEDOR DO PRÊMIO DiD
LETRA ORIGINAL - VÍTOR ROCHA

INDICAÇÃO
APCÁ

MELHOR ESPETÁCULO

6 INDICAÇÕES
DiD

DESTAQUE IMPRENSA DIGITAL

CENOGRAFIA • REVELAÇÃO
LETRA ORIGINAL
DRAMATURGIA ORIGINAL
DIREÇÃO E MUSICAL
BRASILEIRO

- 35 MIL PESSOAS PRESENTES
- 15 APRESENTAÇÕES
- 9,3 MILHÕES DE PESSOAS IMPACTADAS NO INSTAGRAM E 1,5 MILHÃO NO TIK TOK
- 45 MATÉRIAS NA IMPRENSA



COM A PALAVRA, QUEM FAZ ACONTECER

Foi um trabalho cuidadoso desde a primeira reunião, passando pela audição, ensaios, montagem, estreia e temporada, tudo com muita parceria. Consegui estar absolutamente focada no trabalho artístico enquanto tinha todo um entorno cuidando para que esse artístico acontecesse com primor. Lindo ver também o acolhimento e a escuta do iBT e sua equipe, com atores e atrizes, e a receptividade com os criativos, técnicos e fornecedores, sempre com muita dedicação e gentileza. Fui absolutamente abraçada por toda equipe do iBT. Ver Mundaréu de Mim nascer, um espetáculo inédito, autoral, brasileiro, gratuito para 3 mil pessoas dentro de um parque, foi um dos melhores momentos da minha carreira profissional. Aprendi e amadureci muito nesse processo. Experiência única e inesquecível.

Duda Maia, diretora artística do Mundaréu de Mim





O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ

Depois de levar alegria para mais de

25 MIL PESSOAS

ao longo de 2022, O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá voltou em 2023 com apresentações pontuais no teatro Arthur Azevedo, localizado no bairro da Mooca, Zona Leste da cidade de São Paulo, e no SESC Ipiranga, na Zona Sul da capital.

Com direção de Maristela Chelala e direção musical de Marco França, a peça é uma adaptação do livro de Jorge Amado, que traz um amor proibido entre um gato e uma andorinha.





CONVOCATÓRIAS

Nossa Convocatória é uma iniciativa que visa fomentar a produção teatral, contribuindo para a formação democrática de público em espetáculos teatrais, valorizando a arte e a diversidade dos profissionais.

FRACASSADAS BR

Depois de vencer nossa Convocatória Piloto de 2022, Fracassadas BR recebeu nosso aporte de R\$ 500 mil e fez 24 apresentações ao longo do último ano. Apresentada pelo iBT e produzida pela Corpo Rastreado e pela Coletiva de Teatro, a montagem trazia referências ao funk, na cultura Ballroom, nas quebradas e nos bairros de infância. O elenco e a produção eram formados exclusivamente por pessoas da comunidade LGBTQIA+.

A peça passou por três endereços. Além da nossa sede, na Bela Vista, esteve no Centro Cultural Arte em Construção, sede do Instituto Pombas Urbanas, na Cidade Tiradentes, e no TUSP (Teatro da Universidade de São Paulo), no Butantã.

Os ingressos foram no estilo pague o quanto puder, com valor mínimo e simbólico de R\$2,00 e a possibilidade de pagar a mais, caso o espectador desejasse, reforçando nosso compromisso de democratizar o acesso ao teatro.



• R\$500 MIL
APORTADOS

• TOTAL DE 24
APRESENTAÇÕES

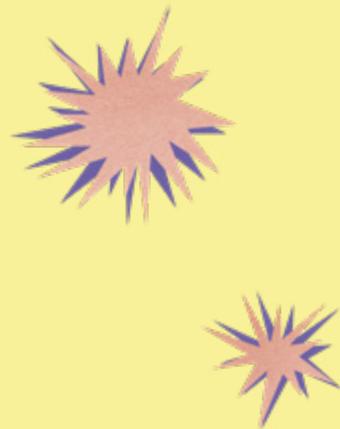


COM A PALAVRA, QUEM FAZ ACONTECER

O mais importante da nossa relação com o iBT foi criar as regras para jogar o jogo juntos, já que participamos do primeiro edital. Encontramos uma forma que fosse boa tanto para o instituto operar como para nossa produção. A equipe do iBT que estava como nossos pontos de contato nos deu um apoio muito importante para que nossa relação fosse fluida. Soubemos conversar, atravessar as mudanças, nos adaptar e, principalmente, nos ouvir. Me senti muito acolhida.

Barbara Victoria, da Coletiva de Teatro, proponente do Fracassadas BR, vencedor da primeira Convocatória





CONVOCATÓRIA 2023

Nossa Convocatória Piloto 2022 já tinha sido um sucesso, mas a Convocatória 2023 teve uma repercussão ainda maior. Tivemos **200 projetos inscritos** e a difícil missão de selecionar três vencedores, divididos em duas modalidades: Adulto Inédito, que terá o aporte de até R\$ 400 mil durante 2024, quando será produzido, e Circulação, que contou com uma seleção para grande formato, com apoio de até R\$ 240 mil, e outra para pequeno formato, que contará com até R\$ 120 mil.

Em 2022, apenas um projeto havia sido selecionado. E as novidades não pararam por aí. Acreditamos que o alcance do teatro tem que ser grande e descentralizado, por isso em 2023 a Convocatória contemplou toda a Região Metropolitana de São Paulo e não apenas a capital paulista, como no ano anterior. Outra mudança foi o anonimato da Convocatória, que faz com que o artista menor sinta que seu projeto está em pé de igualdade a um artista renomado.

Uma novidade é que no começo de 2024 lançaremos nosso primeiro edital de ocupação de salas de ensaio e todos os projetos que participaram do pitching terão prioridade no uso dos espaços.



CONVOCATÓRIA

2023
iBT



CONFIRA OS FINALISTAS DE CADA MODALIDADE.

R\$ 400
MIL

MODALIDADE ADULTO INÉDITO:

VENCEDOR: MARIA PRETA!

2º colocado: Mercado Ojá: Um Campo de Mandinga

3º colocado: FRACTO 111 - Memória e sonho de um mundo sem muralhas

R\$ 240
MIL

MODALIDADE CIRCULAÇÃO NA CATEGORIA GRANDE FORMATO:

VENCEDOR: BERTOLEZA

2º colocado: A Máquina do Tempo

3º colocado: Alice no Seu Pequeno Grande Quarto das Maravilhas

R\$ 120
MIL

MODALIDADE CIRCULAÇÃO PEQUENO FORMATO

VENCEDOR: OS CÉUS E SUAS HISTÓRIAS

2º colocado: Cartas Da Prisão

3º colocado: Em Busca de Judith



COM A PALAVRA, QUEM FAZ ACONTECER

Neste ano que passou, tive a oportunidade de participar como curadora em um dos editais, depois de ter dirigido o espetáculo de rua O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá, em 2022. E me sinto muito honrada por estar ao lado desse projeto que visa levar cultura, teatro e **diversidade** para o público em geral. O iBT é uma das iniciativas de maior importância para a formação de público. A ponte feita entre os artistas e as empresas visando a proliferação do teatro para inúmeras praças, lugares públicos e privados é o brilho de luz que faltava para que a arte se mantenha viva num país com tanta desigualdade. Como dizem por aí, um país sem cultura pode perder a sua identidade e até a sua liberdade. Então cultivemos com fé e amor tudo isso.

Maristela Chelala, avaliadora da Convocatória 2023



O QUE

ESTÁ

POR VIR

4.

O QUE ESTÁ POR VIR

Depois de nos estruturarmos formalmente em 2022 e de executar uma série de ações já relatadas ao longo deste relatório em 2023, o ano de 2024 será marcado pela expansão do iBT para as cinco regiões do País. Pretendemos desenvolver projetos em Brasília, Manaus, Porto Alegre, Rio de Janeiro e Salvador, além da continuidade das atividades em São Paulo. A depender do interesse de patrocinadores o número de cidades pode ser ainda maior.

Nosso Plano Anual 2024 prevê a atuação em toda a cadeia de valor das artes cênicas e está sustentado por cinco eixos: Atividades de Formação, Convocatória Nacional de Projetos, Centro Cultural iBT, Espetáculos e Festival de Teatro iBT de Manaus.

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

Em 2024, seguiremos dando uma especial atenção a nosso ciclo de oficinas, por meio do qual pretendemos promover intercâmbio cultural e artístico em São Paulo, maior polo de teatro brasileiro, assim como expandir essas trocas para outros pontos que muitas das vezes não recebem esse tipo de incentivo.

Para cada oficina oferecida pelo iBT, serão três bolsas-auxílio para artistas em situação de vulnerabilidade, para custear despesas com transporte e alimentação. Ao longo do ano, nossa intenção é ter seis oficinas ministradas por artistas internacionais, quatro delas na cidade de São Paulo e duas em outras cidades. A expectativa é oferecer ao todo 21 oficinas, beneficiando 810 pessoas e 80 artistas com bolsa.

Outra frente de qualificação profissional é nosso Laboratório de Dramaturgia. Para a segunda edição, 12 pessoas serão selecionadas para a participação de encontros semanais. Mensalmente, os convidados receberão um provocador, com ao menos uma participação internacional. Serão oferecidas duas bolsas remuneradas para pessoas em vulnerabilidade social. Todas dramaturgias serão publicadas pela Editora Cobogó. Outra novidade é que uma será selecionada para montagem pelo iBT.

Cientes das potências artísticas brasileiras, queremos oferecer uma melhor oportunidade de estudo e formação para eles. Inspirado nos programas internacionais de pesquisa e residência, o Projeto de Pesquisa- Residência Artística surge como uma possibilidade que garante conhecimento e reconhecimento a diversos artistas de diferentes cidades. Durante 2024, desenvolveremos um projeto de pesquisa e criação para 60 participantes, 30 em São Paulo e 30 em outras cidades brasileiras, que receberão uma bolsa e, depois de um período de quatro meses, deverão apresentar o resultado da sua descoberta.



CONVOCATÓRIA NACIONAL DE PROJETOS

Iniciativa que oferece apoio financeiro a espetáculos teatrais, a 3ª edição da Convocatória iBT chega em 2024 ainda maior. A partir de uma renomada banca de avaliação independente, selecionaremos oito espetáculos nas categorias infantil, adulto e circulação, **com premiações de R\$ 120 mil a R\$ 400 mil para montagem de 16 apresentações com ingressos a preços populares.** A Convocatória seguirá seu compromisso de fomentar a produção teatral de forma descentralizada, valorizando a arte e a diversidade dos profissionais. Além da extensão para oito espetáculos, ante três que foram selecionados em 2023, a novidade desta edição é a possibilidade de inscrição de projetos do Brasil todo.

CENTRO CULTURAL DO iBT

Nosso prédio é a concretização do tamanho do nosso sonho. O espaço está disponível para criação e formação de artistas e oferecerá gratuitamente bolsas de estudo e outros serviços voltados para a comunidade artística e demais interessados. Nosso hub de inspirações possibilita o desenvolvimento e a implementação de arte e cultura para públicos de diferentes idades. Quando a reforma estiver concluída, estimamos que **circularão cerca de 2 mil pessoas por dia e um total de 6.240 horas de cessão gratuita do espaço mensalmente.**

ESPETÁCULOS

O AUTO DO REINO DO SOL

No eixo de espetáculos, nossos planos são ambiciosos. Temos a intenção de potencializar o formato de apresentação em praças públicas. Na 2ª edição da Arena iBT São Paulo, traremos o espetáculo Suassuna – O Auto do Reino do Sol, musical premiado feito a partir da adaptação da obra de Ariano Suassuna, realizado em parceria com a Companhia Barca dos Corações Partidos. **Nossa expectativa é reunir mais de 50 mil pessoas com esta nova produção, que será realizada no segundo semestre de 2024.**

MUNDARÉU DE MIM

Após o sucesso do Mundaréu de Mim em São Paulo, temos o plano de amplificar este sonho. A 1ª Circulação Mundaréu de Mim pretende levar a produção para outras praças, como Rio de Janeiro, Salvador, Brasília, Manaus e Belo Horizonte, com 32 sessões que **devem receber mais de 90 mil pessoas.**

O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ

Da mesma forma, queremos levar O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá, musical infantil realizado em 2022, para nove capitais brasileiras e outras oito cidades paulistas, além de uma nova temporada na capital. Nossa meta **é reunir mais de 70 mil pessoas em até 96 apresentações.** Em sua primeira edição, o espetáculo contou com mais de 25 mil espectadores ao combinar a arte circense e narrativa teatral.

GLASS. KILL. BLUEBEARD. IMP.

Espectáculo de estreia do iBT que foi sucesso no MASP (Museu de Arte de São Paulo) e entre a crítica, Glass. Kill. Bluebeard. Imp. reúne quatro peças curtas da dramaturga britânica Caryl Churchill, com a reflexão sobre temas que compreendem a história acerca do mundo, das evoluções e involuções da sociedade. Queremos levá-lo para duas capitais brasileiras e cinco cidades do Estado de São Paulo, **reunindo mais de 20 mil pessoas.**

ORLANDO

Na cidade de São Paulo, temos previsto um musical inédito brasileiro chamado Orlando. Inspirado no romance homônimo de Virginia Woolf, aposta na comédia popular por meio do carnaval, e de ritmos como o pagode, o funk e o sertanejo, para tratar da diversidade de gêneros. **A expectativa é alcançar 6 mil espectadores.**





público
esperado:
**100 MIL
PESSOAS**

FESTIVAL DE TEATRO IBT DE MANAUS

Conscientes sobre a importância de Manaus para o debate a respeito da sustentabilidade e economia cultural, a cidade se tornará um verdadeiro palco de reflexões combinando arte com ativismo, em prol da preservação ambiental da Floresta Amazônica. **A ideia é promover a cultura popular com uma curadoria especial de espetáculos e apresentações que encantarão o público durante 10 dias de festival, com a expectativa de público de 100 mil pessoas.** Acreditamos no festival como forma de valorizar a cidade e a classe artística local.

“ COM A PALAVRA, QUEM FAZ ACONTECER

O iBT já nasceu gigante. O nome indica que é audacioso. Instituto Brasileiro de Teatro já condiz com a grandeza que as pessoas envolvidas têm. A equipe do iBT se dispôs esse ano a estar no Amazonas para as reuniões. Essa escuta ativa foi muito proveitosa, de ouvir os atores, ouvir as pessoas que estão envolvidas e entender que já existe essa cultura da Amazônia e estabelecer essa rede de conexões com o iBT. Esse é o maior saldo que tivemos em 2023, com essa parceria. Fortalecer, conhecer e reconhecer essas falas que não são só do bioma onde o IBT está sediado, em São Paulo, mas estar com essa escuta ativa em outros lugares, como no próprio bioma amazônico, traz vontade de trabalhar junto.

Jander Manauara, artista e articulador cultural em Manaus

”



VA
LEU :))

**INSTITUTO
BRASILEIRO
DE TEATRO**

ibt.art

 ibt.teatro

 ibt.teatro

 instituto brasileiro de teatro

Av. Brigadeiro Luís Antônio, 277
São Paulo • SP • cep 01317-000