



RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2022

SUMÁRIO

1. Sobre o Relatório	3
Mensagem da Administração	4
Quem Somos	5
2. Geração de Valor	6
Destaques 2022	8
3. Olhar para o Futuro	12
Principais objetivos para 2024	19
4. Transparência	21
Conselho Consultivo	23



SOBRE O RELATÓRIO

Seja bem-vindo(a) ao Relatório de Atividades 2022 do Instituto Brasileiro de Teatro (iBT). Neste material, apresentamos os principais resultados da nossa organização no ano e algumas projeções para o futuro. Procuramos reunir informações relevantes para nossos públicos de interesse – patrocinadores, colaboradores, parceiros, artistas e sociedade em geral. Com isso, reforçamos nosso compromisso com a transparência, em alinhamento com as melhores práticas em governança.

Dúvidas e comentários sobre o relatório são muito bem-vindos e podem ser enviados para

institucional@ibt.art

Boa leitura!



MENSAGEM DA ADMINISTRAÇÃO

O iBT surgiu da nossa paixão pelo teatro e pela crença de sua urgência no contexto social atual, o que nos trazia uma ambiguidade muito grande, pois ao mesmo tempo que o teatro é o que nos move, ficávamos frustrados pela forma como as artes cênicas são institucionalizadas no Brasil, com falta de estrutura, de investimento e de visão estruturada de futuro. Essas inquietações sempre estiveram muito presentes nas reflexões e trocas dos cinco fundadores do Instituto, em que discutíamos maneiras de fazer as coisas de outra forma. No final de 2021 esse sentimento explodiu. Nos organizamos e tiramos nossas ideias do papel. Poder juntar essa paixão com recurso para fazer acontecer, com processos claros, organização, visão estratégica muito estabelecida que faz com que a engrenagem gire e que os recursos entrem e sejam aplicados de forma a fomentar o teatro e classe artística a partir de uma visão integrada das necessidades da classe, do público e dos patrocinadores. Não queremos chegar e refazer tudo. Nos propomos a pensar um pouco diferente e fazer diferente. Nosso grande sonho é viabilizar que as pessoas possam viver de teatro. Ganhar dignamente um cachê proporcional às horas despendidas, ter uma classe unida.

Ao longo de 2022, já realizamos uma série de ações que confirmam ser possível concretizar o que, até pouco tempo atrás, era considerado uma utopia. Você vai conhecer um pouco mais ao longo deste relatório. Ver o impacto que pequenas atitudes têm mostra que estamos no caminho certo. Como Diretor Executivo do iBT, acompanho de perto essa evolução e noto o sentimento dos artistas. As pessoas estavam muito descrentes, muito machucadas. São apaixonadas por teatro, mas é um lugar de muita dificuldade e rejeição. Temos convicção de que o analógico vai voltar a ser uma coisa muito especial. O teatro está inserido nesse contexto, pois possibilita uma experiência ao vivo, real, desperta emoções. Precisamos nos preparar para essa retomada. Nós sonhamos em popularizar o teatro no Brasil e tenho certeza de que o momento certo é esse. Além de todo o investimento em formação profissional, é importante que o teatro esteja cheio. O que dá sentido à nossa luta é lotar as apresentações todos os dias e ver o sorriso na cara das pessoas. Este é o legado que queremos deixar e que nos move diariamente. Vamos juntos nesta jornada de transformação. Vida longa ao iBT!



NOSSO GRANDE SONHO É VIABILIZAR QUE AS PESSOAS POSSAM VIVER DE TEATRO. GANHAR DIGNAMENTE UM CACHÊ PROPORCIONAL ÀS HORAS DESPENDIDAS, TER UMA CLASSE UNIDA”



Oliver Tibeau
Diretor executivo
do iBT

QUEM SOMOS

Nós somos o Instituto Brasileiro de Teatro (IBT) uma organização sem fins lucrativos, criada no fim de 2021 com o propósito de gerar uma conexão maior entre a iniciativa privada, as produções teatrais e o público. Buscamos ser a ponte que liga essas três forças poderosas.

Nosso sonho é popularizar o teatro no Brasil e valorizar o trabalho dos profissionais das artes cênicas. E sabemos que isso só é possível com o apoio da iniciativa privada. Por isso nossa organização já foi concebida com a governança necessária para aproximá-la das empresas e doadores privados em geral.

Nossa proposta é conectar as empresas com espetáculos marcantes. Ao posicionarmos nossos parceiros como viabilizadores de uma experiência pública, acessível e de qualidade, fomentamos uma relação saudável entre marca e consumidor. É assim que geramos valor para nossos apoiadores e atraímos mais interessados.

Queremos levar para o público a oportunidade de vivenciar grandes produções, em teatros únicos, gratuitamente ou a preços populares, não apenas em casas já consagradas, mas em espaços públicos e mais periféricos. Afinal, o teatro é de todos(as) e para todos(as).

E teatro justo é quando todos têm acesso a ele da maneira que quiserem, por meio de posições de trabalho com remuneração adequada, oportunidades de fomento e ingressos que permitem o teatro se tornar uma opção de lazer para a família. Em outras palavras, teatro justo significa dar ao teatro o valor que ele merece. Somos uma organização que nasce com governança e estrutura para se perenizar de forma transgeracional, característica que consideramos crucial para uma organização cultural que pretenda ter grande impacto em sua missão.



GERAÇÃO DE VALOR

PROFISSIONALIZAÇÃO DA CATEGORIA

Nosso surgimento teve como uma das molas propulsoras o entendimento de que era necessário haver uma entidade que valorizasse os artistas que produzem teatro no país. Uma das nossas premissas é garantir que os recursos recebidos pelo iBT permaneçam no teatro.

Toda a equipe de qualquer espetáculo apoiado por nós é remunerada com dignidade e respeito ao ofício. Adotamos como diretriz pagar bem a classe teatral para que possam viver do teatro como ocupação profissional primária, o que é muito raro no país. Sem possibilidade de dedicação integral não há mudança estrutural do setor.

O iBT se propõe a ser mais uma alternativa para organizar essa relação, mais uma alternativa de viabilização do teatro no Brasil. Uma instituição de fomento, de troca, apoio e incentivo à cultura. Amor pela arte, mas sem esquecer da remuneração adequada que os talentosos artistas, técnicos, produtores e gestores culturais merecem. É assim que trabalhamos para ajudar a por a roda do teatro para girar, para mudar a realidade de um mercado.





DEMOCRATIZAÇÃO DO TEATRO

Queremos levar o teatro a todos. Por isso, os espetáculos produzidos pelo iBT são sempre acessíveis, sejam gratuitos, com a cobrança de preços populares ou por meio do que chamamos de fila democrática, na qual cada pessoa paga o que pode e quem tem condições também pode pagar por quem não tem.

Desta forma, proporcionamos uma opção de lazer e cultura à população sem que isso comprometa seu orçamento familiar já tão apertado, principalmente depois de anos de pandemia de Covid-19.

Sonhamos alto. Nossa busca é promover uma mudança cultural, de forma que os brasileiros, de fato, adquiram o hábito de ir a peças teatrais. O teatro é uma linguagem artística acessível e popular. Acreditamos que ao transpor a barreira levando as pessoas ao teatro pela primeira vez podemos colocar a roda de formação de público para girar, gerando um efeito sustentável para todas as produções teatrais.

DESTAQUES 2022

**2 GRANDES
PRODUÇÕES**

41 APRESENTAÇÕES



**R\$ 500 MIL EM
PREMIAÇÃO EM NOSSA
CONVOCATÓRIA PILOTO**



**+ DE 29 MIL
PESSOAS
PRESENTES**



**4 TONELADAS
DE ALIMENTOS
ARRECADADOS
PARA DOAÇÃO**



**NOVA SEDE
NO CENTRO DE
SÃO PAULO**



PEÇAS

No primeiro ano de existência já tivemos duas temporadas muito especiais. “Diabinho e Outras Peças Curtas de Caryl Churchill” e “O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá” foram sucessos de público. Juntas, reuniram mais de 29 mil pessoas. Além da oportunidade de levar arte e diversão a milhares de espectadores gratuitamente, aproveitamos para arrecadar 1 kg de alimento não perecível da plateia presente no “Diabinho”. No total, 4 toneladas foram doadas para a ONG Banco de Alimentos.



AS DUAS PEÇAS PRODUZIDAS PELO IBT EM 2022 FIGURARAM ENTRE AS 25 MELHORES DO ANO DA FOLHA DE S.PAULO,

em avaliação de críticos e profissionais especializados nas artes cênicas convidados pelo jornal para selecionarem seus destaques.

“Diabinho e Outras Peças Curtas de Caryl Churchill”

“Diabinho e Outras Peças Curtas de Caryl Churchill” foi a primeira produção realizada por nós. Reunia quatro pequenas peças (Vidro, Matar, Barba Azul e Diabinho) de humor ácido, da dramaturga inglesa Caryl Churchill, que cedeu os direitos autorais ao iBT. A peça que estreou em 2019 no Royal Court Theatre, em Londres, teve tradução e montagem no Brasil pela primeira vez. Mais do que isso, foi uma oportunidade inédita de o público ver alguns dos textos de Caryl no nosso país. Foram finais de semana transformadores no teatro do MASP (Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand), na capital paulista, simbolizando a retomada dos artistas aos palcos. Noites sempre repletas de risadas e com um saldo mais do que positivo com a nossa campanha de arrecadação de alimentos. Com 24 performances e presença de 3,6 mil pessoas, tivemos uma campanha de arrecadação de alimentos bem sucedida. No total, registramos 3,6 toneladas de alimentos arrecadados durante nossa campanha com a ONG Banco de Alimentos.



24
PERFORMANCES



4 TONELADAS
DE ALIMENTOS ARRECADADOS

“O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá”

Nossa segunda produção também foi muito marcante. “O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá” levou alegria às mais de 25 mil pessoas que acompanharam as apresentações nos parques Augusta e Carmo. Depois de espalhar afeto e emoção nos espaços públicos, a peça da Cia. Novelo teve uma temporada nas unidades Santo Amaro, Bom Retiro e Campo Limpo do SESC, além de uma rápida passagem pela cidade de São Roque, no interior de São Paulo. Escrito pelo autor baiano Jorge Amado em 1948, “O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá” foi um presente de aniversário para seu filho João Jorge, que fazia 1 ano na ocasião. No entanto, mesmo sendo uma obra da década de 1940, sua primeira publicação foi apenas em 1976. O espetáculo narra uma fábula de amor proibido entre um gato e uma andorinha que vivem no mesmo parque.



25 MIL
ESPECTADORES



CONVOCATÓRIA PILOTO

O ano de 2022 foi marcado também pela Convocatória Piloto do iBT. A iniciativa teve o objetivo de fomentar a produção teatral na cidade de São Paulo de forma descentralizada. Com isso, buscamos contribuir para a formação democrática de público em espetáculos teatrais e valorizar a diversidade dos profissionais. Para nossa alegria, tivemos 81 projetos inscritos. Os cinco projetos finalistas puderam apresentar e representar suas ideias para a banca avaliadora, composta por sete profissionais renomados, sem vínculo com o iBT. A produção vencedora foi a Fracassadas BR, que recebeu o aporte financeiro de 500 mil reais.

CONHEÇA OS 3 FINALISTAS DA CONVOCATÓRIA PILOTO

1º colocado:

Fracassadas BR

2º colocado:

Fósforo

3º colocado:

Fracto 111

Acreditamos e estimulamos o teatro ao alcance de toda a população. Por isso, a peça vencedora se comprometeu a garantir os ingressos solidários para a temporada, no valor simbólico a partir de dois reais ou passando o chapéu em peças de rua. É a máxima: pague quanto puder e, se puder, pague para quem não pode pagar.

Além disso, alguns critérios tinham que ser cumpridos pelos participantes. Ser uma Pessoa Jurídica com ou sem fins lucrativos, incluindo cooperativas, sediada na cidade de São Paulo, que comprove atuação no teatro, que apresente proposta de produção teatral inédita e garantida, no mínimo, 24 apresentações na cidade de São Paulo, com ingressos solidários para o público, durante o ano de 2023.





QUEREMOS OFERECER UM ESPAÇO DEMOCRÁTICO PARA AS PESSOAS SE ENCONTRAREM E TROCAREM, GRANDIOSO COMO NOSSA SEDE É, TRAZENDO O TEATRO COMO PROTAGONISTA”

NOVA SEDE

Outra novidade pra lá de especial foi a concretização de um sonho, a conquista da nossa sede. O histórico edifício de 12 andares, no Centro de São Paulo, já abrigou uma tradicional casa noturna, a Lions, e está se transformando em um verdadeiro centro cultural para as artes cênicas. Contamos com ações de formação para a classe teatral como oficinas, laboratório de dramaturgia, residências artísticas, cessão de espaço gratuito para ensaios e criação de companhias de teatro. Temos muitas outras iniciativas em curso, outras tantas planejadas para se tornarem realidade ao longo dos próximos anos. Como o espaço é grande, há infinitas possibilidades a serem exploradas. Essencialmente, o que queremos é que seja um ponto de encontro, que futuramente pode receber de 1,5 mil a 2 mil pessoas por dia.

Sabemos que é importante para os artistas ter um local de ensaio, mas entendemos que tão relevante quanto isso é haver um espaço no qual as pessoas se cruzam, tomam café, interagem. Queremos oferecer um espaço democrático para as pessoas se encontrarem e trocarem, grandioso como nossa sede é, trazendo o teatro como protagonista. O prédio está localizado na Avenida Brigadeiro Luís Antônio, em uma região conhecida por contar com diversas casas de teatro, como o Oficina, o Renault, o Imprensa, o Bibi Ferreira, além de uma futura unidade do SESC que será construída onde já foi o Teatro Brasileiro de Comédia. Juntos, esses espaços mostram a força do teatro e criam ainda mais movimento e vida para o Centro da capital.

OLHAR PARA O FUTURO

NOVIDADES DE 2023

No ano de 2023, contaremos com uma grande produção, no espaço que chamamos de Arena iBT, um evento inédito e um marco na cidade de São Paulo, que deve receber mais de 50 mil pessoas. O “Mundaréu de Mim”, musical de Vitor Rocha, com direção artística de Duda Maia – vencedora do prêmio Shell 2017 –, estará em cartaz gratuitamente durante todo o mês de outubro, no Parque da Água Branca, na zona oeste da capital. A peça conta com o patrocínio da Rico Investimentos, marca do grupo XP Inc. que investiu 6 milhões de reais na produção, que conta com 17 pessoas no elenco, 10 músicos na banda e cerca de 80 pessoas na produção, ou seja, aciona várias cadeias produtivas, já contratadas desde o primeiro semestre. Apenas de ensaios, foram três meses inteiros de dedicação. Temos a responsabilidade de levar arte com qualidade para a população. Mais do que isso, a forma como conduzimos todo a construção do “Mundaréu de Mim”, desde sua concepção, é como acreditamos que devem ser as diretrizes que norteiam as produções teatrais. Todos os profissionais foram pagos pelo processo de criação.

O dramaturgo foi contratado, bem como os artistas para fazerem a primeira leitura da dramaturgia e das músicas. A diretora Duda Maia fez uma oficina de uma semana para, de fato, escolher o elenco e, quem foi selecionado, já começou a receber salário logo no primeiro ensaio.

Nossa preocupação é com os artistas de teatro e o que eles realmente precisam. Queremos aprimorar cada vez mais os processos internos para as pessoas se sentirem parte. Vale ressaltarmos o quanto as audições do “Mundaréu” foram diferentes. Ao contrário das audições padrão de grandes musicais no Brasil, em que o artista comparece, dá sua partitura para o piano, canta 16 compassos e, muitas vezes, carrega a mágoa de não ter performado bem para o resto da vida, no “Mundaréu” foram quatro dias de oficina, período que deu a oportunidade de eles se apresentarem mais de uma vez. Quem não passou, ainda teve a chance de viver aquela experiência e estar numa oficina com a Duda Maia, que é uma referência para todos nós.



LABORATÓRIO PILOTO DE DRAMATURGIA

Demos início ao nosso Laboratório Piloto de Dramaturgia, núcleo idealizado para suprir a carência de formação de novos dramaturgos no Brasil que tem como coordenadoras as dramaturgas Silvinha Gomez e Angela Ribeiro. Ao longo de 2023, os 20 participantes selecionados terão nove encontros, incluindo aulas abertas com dramaturgos renomados e estendidas ao grande público. Entre os nomes já confirmados estão Jô Bilac, um dos dramaturgos mais produtivos e encenados do Brasil, e Lola Arya, argentina com destaque na dramaturgia contemporânea, que reside em Berlim. Além das aulas abertas, temos encontros criativos em que os participantes debatem dispositivos de escrita, processos, compartilham ideias e debatem o cenário atual.



SEGUNDA CONVOCATÓRIA IBT

Para o segundo semestre de 2023 está prevista também a realização da nossa Segunda Convocatória. Depois de realizarmos uma pesquisa de satisfação com os participantes da Convocatória Piloto e conversarmos com os avaliadores sobre pontos de melhorias, apresentamos uma versão ainda mais robusta e democrática.

As principais mudanças são a extensão de inscrições para toda a região metropolitana de São Paulo, não apenas mais restrito à capital, e também a ampliação de projetos contemplados. Nesta edição, além do espetáculo inédito, trouxemos a modalidade de duas peças de circulação, que já foram produzidas e precisam de recursos para circular e fazer mais apresentações. Um deles obrigatoriamente tem que ser infantil. Serão 400 mil reais para o inédito, com 16 em vez das 24 apresentações da Convocatória Piloto, 240 mil reais para um espetáculo em grande formato, com mais atores e estrutura maior, e 120 mil reais para um pequeno formato, que pode ser um monólogo, espetáculo de rua, com poucos atores. O resultado final será divulgado em novembro.



ESTREIA DO FRACASSADAS BR

A produção vencedora da nossa Convocatória Piloto, Fracassadas BR, vai fazer três temporadas ao longo de 2023. A primeira delas, com oito apresentações, na sede do iBT. Depois seguirá a premissa estabelecida no edital de ser descentralizada, fora do centro expandido. As demais 16 apresentações serão realizadas em outros dois espaços. No Teatro da Universidade de São Paulo (TUSP), localizado na Cidade Universitária, e no Pombas Urbanas, espaço localizado em São Miguel Paulista, Zona Leste da capital. Toda a estratégia de comunicação e marketing – desde assessoria de imprensa, compra de mídia e criação de materiais de divulgação – é de responsabilidade do iBT, como parte do nosso compromisso de formação de público e operacionalização do investimento em divulgação, que totalizará 20% do valor da premiação, o equivalente a 100 mil reais.



NOSSA SEDE

Com o prédio em reformas, mas cientes da urgência de nossa missão, iniciamos a operação do nosso futuro centro cultural de forma provisória. A imediata adesão da classe artística ao espaço confirma a importância deste trabalho. Apenas no primeiro semestre de 2023, mais de 2 mil horas ensaios foram realizados gratuitamente em nossas salas. Outro projeto que se concretizou foi a oficina O Corpo Criador, ministrada pela Duda Maia, premiada diretora de teatro, com muita movimentação de corpo, aprendizagem e expressão artística. As aulas acontecem na nossa sala de ensaio no terceiro andar, que possui um piso flutuante, ideal para atividades de impacto como ballet e outras danças. De acordo com a parceria estabelecida, a Duda utiliza nosso espaço para dar as aulas a seus alunos e, em contrapartida, fornece bolsas para pessoas em situação de vulnerabilidade, selecionadas pelo iBT. Para cada 20 pagantes, oferecemos 10 bolsas. Até agosto de 2023, haviam sido concedidas 30 bolsas e há a perspectiva de ter muito mais. É mais uma forma de democratizarmos o acesso a pessoas que não poderiam fazer um curso como este com uma diretora renomada. Temos muito orgulho de um dos bolsistas ter sido convidado posteriormente para compor o elenco do Mundaréu de Mim.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

Em parceria com o Centro Cultural São Paulo (CCSP), desenvolvemos a Residência Artística gratuita CASULO, processo criativo de teatro para artistas que buscam se inserir na cena cultural paulistana. Por meio do projeto, 14 artistas receberam pequenas provocações de expoentes das várias áreas da criação teatral (direção, dramaturgia, iluminação, cenário, figurino, trilha sonora/direção musical, preparação corporal e produção) no sentido de experienciarem o que compete a cada função durante um processo criativo.

Sete participantes receberam uma bolsa do iBT no valor de 2 mil reais mensais para poderem estar ali e desenvolverem seu trabalho. A ajuda foi dada a pessoas em situação de vulnerabilidade ou de uma região periférica, como forma de oferecer as condições necessárias para eles estarem no CASULO três vezes por semana.



PLANO ANUAL 2024

Temos um audacioso plano anual para 2024 que, para ser executado integralmente, depende de 24 milhões de reais de captação via Lei Rouanet. Ele está dividido em cinco eixos principais: Espetáculos; Festival Nacional de Teatro de Manaus; Convocatória Nacional de Projetos; Atividades de Formação; e Centro Cultural iBT.

Espetáculos

No eixo de espetáculos, temos a expectativa de oferecer quatro produções, duas de grande alcance, no formato Arena iBT, e três de médio porte.

Para a segunda edição da Arena iBT São Paulo selecionaremos um espetáculo já existente de comprovado alcance de público. Nossa ideia é potencializar uma produção pronta com adaptações para nosso formato de grande alcance em praça pública, com expectativa de público de 50 mil pessoas.

Consta em nosso plano para 2024 a intenção de realizar a primeira edição da Arena iBT no Rio de Janeiro, Salvador, Brasília e Manaus, todas com a circulação do “Mundaréu de Mim”. A projeção é reunir outras 50 mil pessoas nessas quatro cidades.

Pretendemos também levar nossas produções de 2022 para outras regiões. Consta em nosso planejamento viabilizar a circulação nacional de “O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá”, com 48 apresentações em oito capitais, para as quais são esperadas 48 mil pessoas. Queremos ainda levar a “Diabinho e Outras Peças Curtas de Caryl Churchill”, peça de estreia do iBT que foi sucesso de público no MASP e de crítica, para Rio de Janeiro e Porto Alegre, com a presença estimada de 4 mil pessoas.





Festival Nacional de Teatro de Manaus

Manaus é um símbolo para a preservação do bioma amazônico, e, portanto, da sustentabilidade humana na Terra. A cidade reúne a convivência entre a natureza e a cultura de infinita riqueza e a desigualdade de uma cidade em que a renda média é de apenas R\$ 1.012. Entendemos que uma das respostas para o desafio de preservação é criar sustentabilidade econômica na região amazônica, para que a população amazônica possa ter dignidade econômica em conjunção com a floresta de pé. Temos a convicção de que a economia cultural é uma grande oportunidade para geração de empregos sustentáveis. Além disso, Manaus tem três dos teatros mais bonitos do mundo e entendemos o Festival como forma de valorizar a cidade e a classe artística local.



Convocatória Nacional de Projetos

Em 2024, teremos nossa terceira convocatória para a premiação de projetos. Nesta edição, almejamos premiar oito espetáculos divididos da seguinte forma: dois adultos e dois infantis inéditos, com premiação de 400 mil reais cada, dois de circulação grandes formatos, com premiação de 240 mil reais cada, e dois com circulação de pequenos formatos, no valor de 120 mil reais cada.

O grande diferencial da nossa convocatória é que ela tem regras contundentes de pontuação por diversidade na ficha técnicas e descentralização cultural. A escolha dos selecionados é feita por uma banca e a última etapa é um *pitching* aberto ao público.

Formação

Na frente de formação e qualificação de profissionais, contaremos com 21 oficinas com duração de 15 horas cada, das quais 12 estão previstas para ocorrer em São Paulo e outras três nas cidades do Rio de Janeiro, Salvador e Manaus. Nosso plano é impactar 810 artistas no total. Teremos também a segunda edição do nosso Laboratório de Dramaturgia. Serão selecionados 12 dramaturgos para participação de encontros semanais e, mensalmente, os participantes receberão um provocador, com ao menos uma participação internacional. Ofereceremos duas bolsas remuneradas para pessoas em vulnerabilidade social. O resultado do trabalho de todos os participantes será publicado pela Editora Cobogó e uma das dramaturgias será selecionada para montagem pelo iBT. Outra novidade será o projeto de pesquisa para Residências Artísticas. A exemplo dos diversos programas de pesquisa e residência existentes no exterior, queremos viabilizar a experiência de residência para pesquisa e criação para 60 artistas, 30 em São Paulo e 30 em outras cidades brasileiras. Os selecionados receberão uma bolsa e deverão apresentar o resultado de sua pesquisa ao final dos 4 meses de residência. Oportunamente será realizado um chamamento para seleção



Centro Cultural iBT

Nosso planejamento inclui oferecer gratuitamente 20 salas de ensaio e espaços de criação com estrutura profissional para cias de teatro e artistas independentes. As salas estão disponíveis das 08h às 23h, de segunda a sábado, mediante reservas por meio de sistema online. No total, prevemos 6.240 horas de espaço mensal disponibilizado para a classe artística sem custos.

Receberemos também parcerias de permuta de oficinas já existentes, nas quais cedemos o espaço e o iBT ganha o direito de oferecer 1/3 do total de inscrições como bolsas gratuitas. Ainda no Centro Cultural, mas fora do plano anual, temos todas as atividades artísticas que poderão ocorrer no primeiro andar, térreo e terraço, além do funcionamento de restaurante, bar e eventos



PRINCIPAIS OBJETIVOS PARA 2024

ARENA iBT ESTENDIDA A OUTROS

MUNICÍPIOS: Rio de Janeiro, Salvador, Brasília e Manaus receberão o espetáculo “Mundaréu de Mim”, com o objetivo de atingir 50 mil pessoas por cidade;



FESTIVAL DE TEATRO DE MANAUS:

Um megafone cultural na capital que simboliza o desafio global de preservação da Floresta Amazônica;

EDITAL DE PREMIAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DE OITO ESPETÁCULOS,

com regras de pontuação por critérios de diversidade e descentralização. Expectativa de mais de mil inscrições e público conjunto das peças de 40 mil pessoas;

PROMOÇÃO DE ATIVIDADES DE

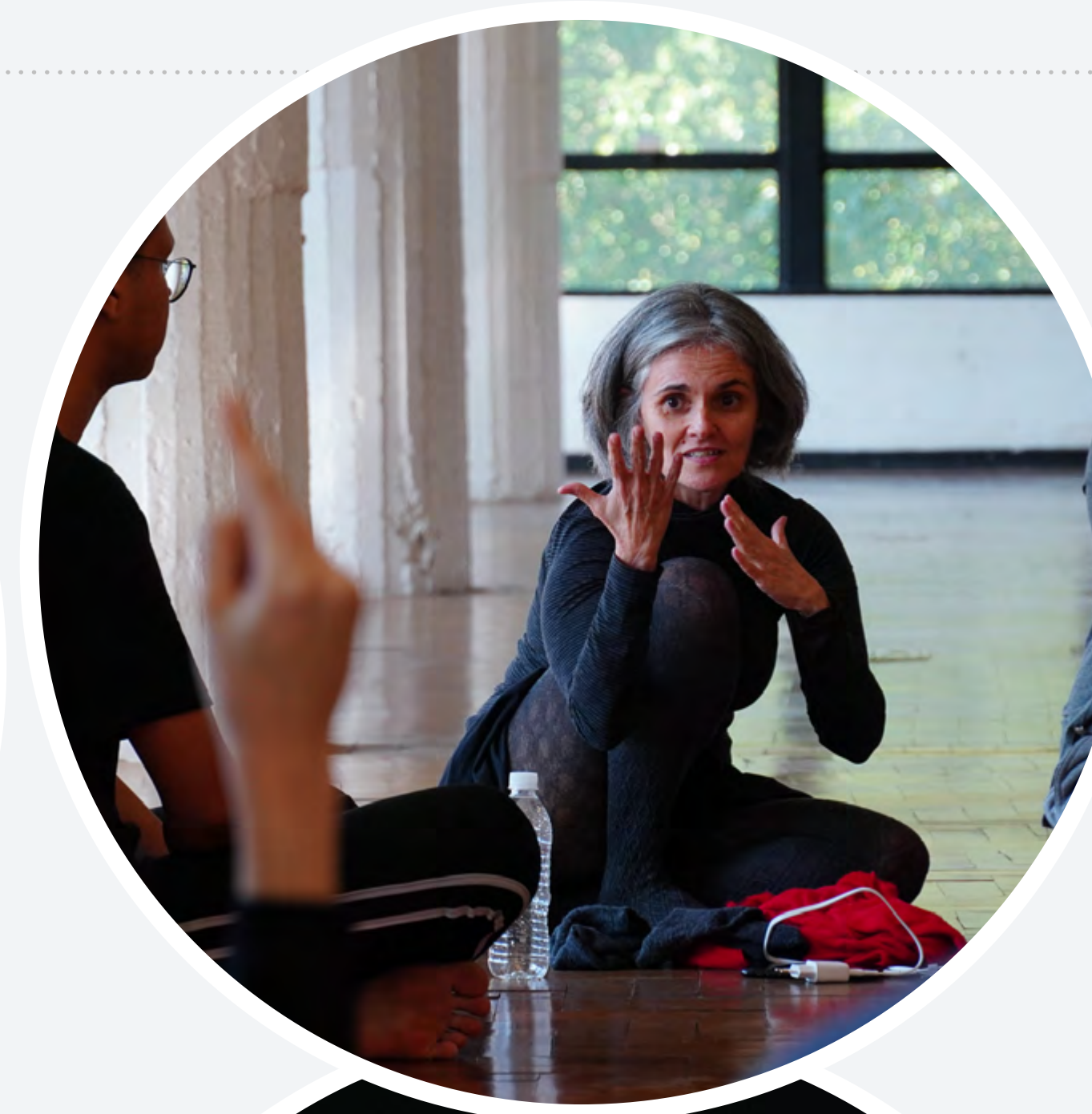
FORMAÇÃO como ciclo de oficinas, laboratório de desenvolvimento de dramaturgias e residências artísticas no Centro Cultural iBT. Mais de mil horas de atividades de formação;

Oferecimento de **SALAS DE ENSAIO** para as companhias e grupos de teatro no Centro Cultural iBT;

PROMOÇÃO DE EVENTOS para suscitar encontros autênticos entre o público e a classe teatral utilizando o potencial arquitetônico único dos espaços do Centro Cultural iBT.

OBJETIVOS DE MÉDIO/LONGO PRAZO

Quando olhamos para o futuro, idealizamos o iBT como uma organização que tenha o mesmo núcleo em cada capital do país, integrando espetáculos que sejam referência, gratuitos, que atraiam público e sejam âncoras de visibilidade de público e patrocínio. Além disso, ter uma filial que, em maior ou menor escala, comporte as atividades de formação, com salas disponíveis a quem precisar e oficinas de formação. Entendemos que nosso instituto tem vocação para “colocar a roda para girar” em todas as cidades, mostrando à sociedade a verdadeira importância do teatro e formando profissionais. Nosso entendimento é que o iBT não deveria parar de sonhar enquanto não estiver presente em todos os estados brasileiros. Para chegar lá, vai ser bem diferente do que é hoje, com estratégia de regionalização descentralizada, respeitando as peculiaridades e necessidade de cada região. Queremos disruptar o modelo e transformar nosso sonho de trazer sustentabilidade à cadeia do teatro em realidade, com profissionais bem pagos e um interesse cada vez maior do público, o que certamente atrairá a atenção de patrocinadores



TRANSPA RÊNCIA

MODELO DE ATUAÇÃO

O iBT tem uma abordagem inovadora para maximização do valor investido em cultura via leis de incentivo. Nós alinhamos os interesses de patrocinadores, classe teatral e público. Quer saber como?





COMO APOIAR

O Instituto Brasileiro de Teatro é uma organização sem fins lucrativos e financia suas atividades por meio de patrocínios e doações de pessoas jurídicas e físicas. Não temos limitação mínima ou máxima de cotas de patrocínio. A depender do valor aportado, é discutido um plano estratégico para potencializar a reputação e exposição de marca de nossos patrocinadores.

Leis de Incentivo à Cultura

Estamos credenciados a receber patrocínios via leis de incentivo fiscal nas três esferas (federal, estadual e municipal).



Lei de Incentivo a Cultura Federal: patrocínio através de abatimento de 4% valor do IRPJ.



PROAC-ICMS (SP): patrocínio através de abatimento de 3% do valor do ICMS.



PROMAC (SP): patrocínio através de abatimento de 20% do valor do ISS ou IPTU.

Doação Direta

A doação direta é o formato mais potente de mecenato, por poder ser utilizado em qualquer atividade do iBT, permitindo o que chamamos de alavancagem social. A aquisição da sede do iBT, por exemplo, foi captada com fundos patrimoniais de apoio a cultura.

*Entre em contato
com nossa equipe de
Relações Institucionais
para saber mais:*

institucional@ibt.art

ou +55 11 98388-7295.

CONSELHO CONSULTIVO

O iBT foi criado por cinco amigos que atualmente compõem o Conselho de Administração. São eles: Guto Portugal, Elisa Volpatto, Oliver Tibeau, Samya Pascotto e José Aragão.

Somos um instituto com governança sólida, com gestão e operação profissionais e com sustentabilidade financeira, pilares para nossa grande ambição de transformar a realidade do teatro brasileiro.

Nossa equipe é formada atualmente por 20 pessoas, que trabalham em áreas de apoio, como projetos, comunicação e relações institucionais, para garantir que as atividades do instituto sejam executadas. Além disso, para cada projeto contratamos profissionais para sua execução.



**GUTO
PORTUGAL**



**SAMYA
PASCOTTO**



**ELISA
VOLPATTO**

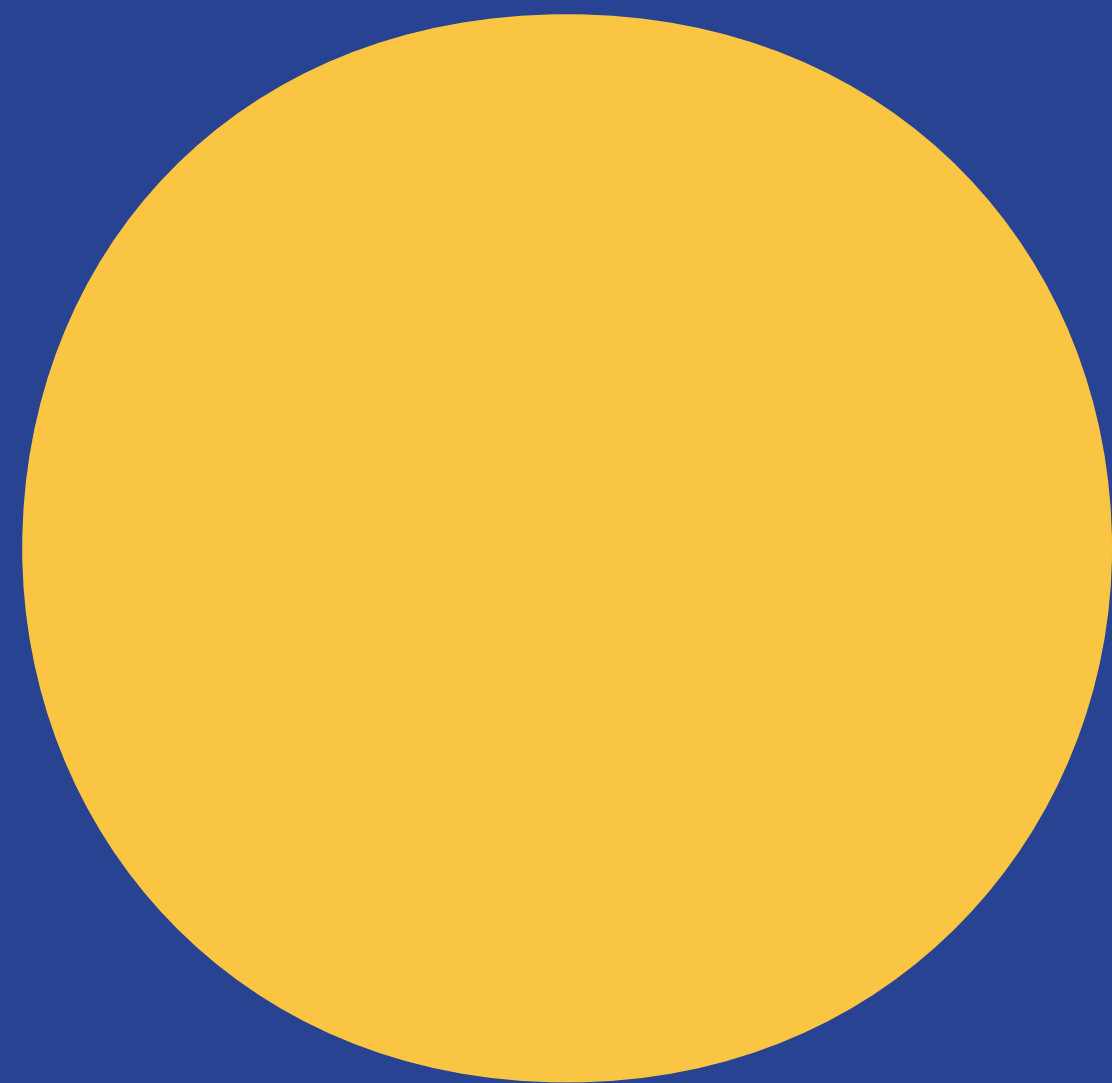


**JOSÉ
ARAGÃO**



**OLIVER
TIBEAU**





iBT

INSTITUTO
BRASILEIRO
DE TEATRO

CRÉDITOS

REDAÇÃO E COORDENAÇÃO DO PROJETO:

CropCom

Guilherme Bourroul

DESIGN:

AZ design

Alessandro Ziegler

FOTOS:

iBT e Adobe Stock